



Co-funded by
the European Union



VRAGEN EN REFLECTIES

Stories 4 Wings

2024-1-ES01-KA220-ADU-000255317

Beroepsopleiding en beroepscompetentieontwikkeling

Tweede Kans



Tweede Kans

Beroepsopleiding en beroepscompetentieontwikkeling

Dit document bevat een reeks van **9 vragen die gericht zijn op reflectie** over verschillende aspecten van het verhaal waarmee gewerkt wordt. De vragen zijn ingedeeld in drie niveaus van complexiteit en diepgang, als volgt:

Vragen 1 tot en met 3

richten zich op het bereiken van een basisbegrip en identificatie met het verhaal en de personages.

Vragen 4 tot en met 6

nodigen uit tot reflectie op de waarde, vaardigheid of competentie die aan bod komt, bekeken vanuit verschillende perspectieven, zoals emotionele zelfverkenning of het observeren van uiteenlopende houdingen of gedragingen.

Vragen 7 tot en met 9

stimuleren een diepere reflectie en nodigen deelnemers uit om de verschillende thema's vanuit een symbolisch perspectief te benaderen, alternatieve scenario's te verbeelden of deze te verbinden met hun mogelijke toekomstige houdingen of acties.

Enkele **aanbevelingen** voor het gebruik van deze handleiding zijn:

Benader reflectie op een **ontspannen en open** manier, zonder de waarden of competenties die de activiteit wil onderzoeken expliciet te benoemen.

Geef deelnemers de ruimte om **geleidelijk** tot hun eigen interpretaties en conclusies te komen.

De activiteit moet een **veilige** omgeving creëren waar emoties, gedachten en meningen welkom zijn.

Er bestaan **geen goede of foute** antwoorden.

Deelname mag nooit worden afgedwongen; **stilte en luisteren zijn eveneens geldige** vormen van betrokkenheid.

Tweede Kans

Beroepsopleiding en beroepscompetentieontwikkeling

1

Wie is Anya, en welke twee angsten heeft ze nu haar vrijlating uit de gevangenis nadert?

Deze vraag schetst het centrale personage van het verhaal en haar dubbele emotionele situatie aan het begin: schuldgevoel over het ongeluk dat een dodelijk slachtoffer eiste, en angst voor hoe het leven na de gevangenis eruit zal zien.

2

Welke beroepsopleiding heeft Anya gekozen en wat heeft ze tijdens die opleiding geleerd?

Deze vraag peilt of de deelnemers goed begrijpen wat het keerpunt in het verhaal was: Anya's keuze voor de opleiding keuken en de concrete vaardigheden die ze daar leerde. Tegelijk laat de vraag zien hoe breed het aanbod aan vaardigheden is. Dat kan deelnemers aan het denken zetten over welke opleidingen of trainingen in hun eigen situatie nuttig zouden kunnen zijn.

Tweede Kans

Beroepsopleiding en beroepscompetentieontwikkeling

3

Het verhaal beschrijft Anya's handen twee keer: 'trillend van angst' en 'vastberaden terwijl ze deeg kneedde'. Welke andere details in het verhaal laten zien hoe Anya's gevoelens over zichzelf veranderen?

Deze vraag richt zich op emotionele observatie zonder abstracte interpretatie te vereisen. Ze nodigt deelnemers uit om extra details te ontdekken, moedigt hen aan om actief met de tekst aan de slag te gaan en een reis van innerlijke transformatie te volgen.

4

Anya zegt dat alleen al de gedachte aan de 'teleurgestelde blikken en fluistergesprekken' van haar familie haar maag deed omdraaien. Waarom denk je dat het zo zwaar voor haar voelde om haar familie onder ogen te komen?

Deze vraag onderzoekt hoe sociale schaamte en het verlies van respect van anderen een zwaarder gevoel kunnen geven dan formele straf. De vraag nodigt deelnemers uit om na te denken over de emotionele complexiteit van re-integratie; niet alleen de praktische uitdagingen, maar ook de relationele.

Tweede Kans

Beroepsopleiding en beroepscompetentieontwikkeling

5

Wat denk je dat chef Miguel bedoelde met 'het vertrouwen herstellen'? Welke eigenschappen toonde Anya die haar daarbij hielpen?

Deze vraag helpt deelnemers de kwaliteiten te herkennen die Anya laat zien. De uitdrukking 'vertrouwen herstellen' is bijzonder treffend; vertrouwen in anderen, maar ook in jezelf.

6

Chef Miguel wordt beschreven als iemand die zelf vroeger in de gevangenis heeft gezeten. Hoe denk je dat dat de manier waarop de studenten zijn lessen beleefden, heeft beïnvloed? Wat kan iemand leren uit persoonlijke ervaring dat je niet uit een boek haalt?

Deze vraag helpt deelnemers na te denken over de unieke geloofwaardigheid en empathie die voortkomen uit gedeelde ervaringen – en, impliciet, de waarde van hun eigen levenservaring te erkennen als een potentiële bron van kennis en autoriteit.

Tweede Kans

Beroepsopleiding en beroepscompetentieontwikkeling

7

Het verhaal eindigt met de zin: 'Iedereen verdient een tweede kans om zich te ontwikkelen.' Ben je het daarmee eens?

Deze vraag nodigt uit tot een oprecht, open dialoog in plaats van een gemakkelijke consensus. Er wordt niet van uitgegaan dat deelnemers het automatisch eens zullen zijn met de conclusie van het verhaal. Begeleiders dienen alle reacties met evenveel respect te behandelen.

8

Wat denk je dat koken en bakken in dit verhaal symboliseren, los van het eten zelf? Waarom zou de auteur juist deze vaardigheid hebben gekozen als pad voor Anya?

Koken en bakken hebben een rijke symbolische betekenis in dit verhaal: ze transformeren rauwe, eenvoudige ingrediënten in iets voedzaams en moois (wat een weerspiegeling is van Anya's eigen transformatie). Deze vraag nodigt deelnemers uit om metaforisch na te denken over hun eigen levensreis en te onderzoeken welke activiteiten of vaardigheden voor hen van betekenis kunnen zijn.

Tweede Kans

Beroepsopleiding en beroepscompetentieontwikkeling

9

Voor het programma had Anya het gevoel dat ze ‘nooit echte vaardigheden had geleerd en nooit aan een toekomst had gepland’. Daarna had ze ‘vaardigheden, certificaten en een plan’. Als jij jouw eigen versie van die zin zou maken: Hoe zou jouw voor eruitzien, en wat zou je willen dat jouw na wordt?

Het gebruikt het structurele contrast van het verhaal zelf (voor en na) als een raamwerk voor persoonlijke reflectie. Het nodigt deelnemers uit om te bepalen waar ze zich bevinden en waar ze naartoe willen, zonder voor te schrijven hoe het 'juiste' antwoord eruitziet.



De steun van de Europese Commissie voor de productie van deze publicatie houdt geen goedkeuring in van de inhoud ervan, die uitsluitend de mening van de auteurs weergeeft. De Commissie kan niet aansprakelijk worden gesteld voor het gebruik dat van de daarin opgenomen informatie kan worden gemaakt.

De publicatie verkrijgt de Creative Commons licentie CC BY-NC SA.



Deze licentie staat u toe het werk te distribueren, te remixen, te verbeteren en erop voort te bouwen, maar uitsluitend voor niet-commerciële doeleinden. Bij gebruik van het werk en fragmenten daarvan moet

1. Vermeld de bron en een link naar de licentie. Eventuele wijzigingen moeten worden vermeld. De auteursrechten blijven bij de auteurs van de documenten.
2. Het werk mag niet voor commerciële doeleinden worden gebruikt.
3. Als u het werk opnieuw samenstelt, converteert of erop voortbouwt, moeten uw bijdragen onder dezelfde licentie worden gepubliceerd als het origineel.